

<b>PROGRAMA</b>
-----------------

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA II – ARTES VISUALES**

**2º AÑO A**

**ESTABLECIMIENTO:** Escuela de Educación Secundaria Orientada  
N° 404 – Dr. “Lisandro De La Torre”

**PROFESORA:** Alejandra Berwanger.

**AÑO:** 2020

**Eje 1: Las prácticas de las Artes Visuales en relación a su producción.**

**UNIDAD N° 1:** Elementos de la Imagen Plástica – Artes Visuales

- El punto.
- La línea.

El plano. El punto. La línea. El plano (teoría). **Trabajos:** Nombre personal (diagnóstico) – diseño con tipografías de nuestro nombre (dentro de las tipografías rellenar con diseños y colores. Fuera de las mismas decorar con negro y blanco). **Trabajo:** Una cuadra de mi casa (calle, vereda y construcciones edilicias).

**UNIDAD N°2:** Representación espacial Bidimensional y Tridimensional

- La proporción. La composición. Criterios Básicos.
- Espacio. Indicadores espaciales. Representación objetiva del espacio. Superposición. Transparencia y penetración.
- Perspectiva: de uno, dos y tres puntos de vista.

Equilibrio. Simetría: axial y radial. La proporción. La composición. Criterios Básicos. El espacio. Indicadores espaciales. Superposición y transparencia. Perspectiva de uno, dos y tres puntos de vista. Equilibrio. Simetría: axial y radial. **Trabajos:** Superposición de figura humana (agrupamiento de más de seis personas – cuerpo entero). Superposición y transparencia con obra de pintores: Xul Solar, Raquel Forner, Emilio Pettoruti y Wassily Kandisky. Perspectiva de una avenida o Esquina Barrial – calle – edificios – medios transportes – semáforos - negocios. Perspectiva de un ambiente interior-cocina-dormitorio-living. Simetría axial y radial (radiación geométrica) – mándala.

**Eje 2: Las prácticas de las Artes Visuales en relación a la visión perceptual y al reconocimiento del color.**

**UNIDAD N° 3:** La Percepción

- **Relación figura- fondo.**
- **El texto como imagen. La imagen como texto.**
- Texturas naturales y artificiales: Visuales y táctiles.

Tramas redes: Planos modulados- módulos. Relación figura fondo. Texturas visuales y táctiles. **Trabajos:** Mural con tipografías: colaborativo con el texto como imagen – la imagen como texto. Tramas redes: planos modulados- módulos. Tramas redes-planos modulados-módulos-color –valor (lámpices de colores). Texturas naturales y artificiales.

**UNIDAD N°4:** El Color como elemento compositivo

- Características, nociones técnicas sobre la generación del color.
- Acromáticos- Cromáticos (valor- valor-color).
- Circulo cromático: colores primarios- secundarios. Opuestos complementarios.
- Monocromía.
- Cálidos y fríos: gamas.
- Mezcla aditiva (color-luz) cualidades y posibilidades del color en espacios reales y virtuales.

Mezcla óptica (impresionismo - Divisionismo). Monocromía. Cálidos y fríos: gamas. **Trabajos:** Circulo cromático. Acromáticos-escala de valor. Opuestos complementarios-de - saturación con blanco. Obra re significación - Impresionista – Divisionista.

**Eje 3: Las prácticas de la Artes Visuales en relación a su contexto.**

**UNIDAD N°5:** Representación. Figuración y Abstracción

- Canon griego. Retrato: Cabeza, frente y perfil.

Valorización: Luz, sombra y atmosfera. Proporciones de la figura humana. Canon griego. Retrato: cabeza, frente y perfil. **Trabajos:** Retrato del compañero con cálidos y fríos. Valorización: Retrato personal, luz, sombra y atmosfera.

**UNIDAD N°6:** Las disciplinas de las Artes Visuales

- Apreciación estética. Análisis de obras de artes. Nociones básicas.
- El patrimonio cultural regional y latinoamericano. Los artistas argentinos.

El dibujo, la pintura, la escultura y el grabado. El tratamiento de la materia, la selección de herramientas y procedimientos. Apreciación estética. Análisis de obras de artes. El patrimonio cultural. El dibujo, la pintura, la escultura y el grabado. Los artistas. **Trabajos:** Murales de pintores Argentinos y Latinoamericanos Regionales en hojas de 35 x 50 cm con temperas. **Artistas:** Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Pio Collivadino, Valentin Thibón de Libián, Ernesto de la Cárcova, Fortunato Lacámara, Víctor Cúnsolo, Raquel Forner, Emilio Pettoruti y Martín Malharro.

**BIBLIOGRAFÍA P/ALUMNOS:**

- Santillana: 2º y 3º.
- Educación Plástica 3”. Autor: Ramírez Burillo y G. Cairo. Editorial. Santillana. Buenos Aires 1988.
- Plástica en Red 7º, 8º y 9º.EGB 3º CICLO. Autoras: Nea Brandt, Patricia Berdichevsky, Laura Bianchi y Mariana Spravkin. Bs As. Febrero del 2002.
- ARTES VISUALES – Producción y Análisis de la imagen. Autor: María Eggert Lan y Armando Dillon. Editorial Maipue. 2014.
- <http://www.educ.ar/>
- <http://arteargentino.educ.ar/>
- <http://www.macromuseo.org.ar/>
- <http://www.museocaraffa.org.ar/>
- <http://www.museocastagnino.org.ar/>

Prof Alejandra G Berwanger