

Programa de estudios y exámenes

Artes Visuales

2º C

Profesora titular: María de Carmen Niss

Profesora reemplazante: Flavia Decoppet

EJE 1

Unidad 1: Elemento de la imagen plástica – Artes visuales

- El punto. Caracterización Puntos geométricos. Distintos valores, tamaños. Puntos en tensión.
- La línea. Caracterización. Distintos grosores, formas. Estructuras lineales.
- El plano. Bidimensión. Plano recto, plano curvo. Planos no convencionales. Planos básicos y complejos.

Tp 1) Dibujar juegos de puntos geométricos- libres- con diferentes formas, tamaños colores valores- en ascensión o descenso. Sensación de línea.

Tp2) Dibujar estructuras lineales libres con dominantes verticales, horizontales curvas, con ascensión.

Tp 3) Realizar collage visual sobre plano rectangular aplicando los elementos básicos de la comunicación visual.

Unidad 2: Representación espacial bidimensional y tridimensional

- La proporción. La composición. Criterios básicos. Esquemas compositivos.
- Espacio. Indicadores espaciales. Representación objetiva del espacio. Superposición. Transparencia y penetración. Interrelaciones de las formas.
- Perspectiva: uno, dos y tres puntos de vista. Paralelas convergentes. Punto de fuga. Línea de base y línea de horizonte.
- Equilibrio: simetría axial y radial.

Tp 4) Recortar 8 imágenes de revistas. Las imágenes deben ser proporcionadas entre sí. Ej.: Figura humana no puede ser más pequeña que un gato.

Tp 5) Componer un paisaje o fondo sin figuras. Aplicar contenido sobre Indicadores espaciales: Disminución de detalles y tamaño, agrisamiento o enfriamiento del último plano, perspectiva, perspectiva atmosférica, etc. Luego pego las figuras que recorté en el TP anterior, utilizando la superposición, toque, distanciamiento y penetración.

Tp 6) Fotografiar un rincón o esquina de la escuela, o casa. Aplicar a la bidimensión.

Tp 7) Componer un mandala.

EJE 2

Unidad 3: La percepción

- Relación figura-fondo. Concepto de forma: como punto, línea o como plano. Formas positivas y negativas.
- El texto como imagen. La imagen como texto.
- Texturas naturales y artificiales: Visuales y táctiles.
- Tramas redes: Planos modulados-módulos.

Tp 8) Dividir la hoja en 4 partes (o dos hojas en dos partes iguales, división en vertical) y aplicar conceptos de relación de figura y fondo.

Tp 9) Construir una figura utilizando diversas tipografías. El fondo será pintado con texturas visuales.

Tp 10) Experimentación sobre texturas táctiles. Deberán traer materiales como algodón, lijas, etc. Haremos una devolución colectiva y una composición literaria sobre lo experimentado. Con la técnica de cadáver exquisito.

Unidad 4: El color como elemento compositivo.

- Características, nociones técnicas sobre la generación del color.
- Acromáticos- Cromáticos (valor-color)
- Círculo cromático: colores primarios-secundarios. Opuestos complementarios.
- Monocromía
- Cálidos y fríos: gamas.
- Mezcla aditiva (color luz) cualidades y posibilidades del color en espacios reales y virtuales.
- Mezcla óptica (Impresionismo- divisionismo)

Actividades: Trabajos prácticos grupales aplicando contenidos con consignas relacionadas al laboratorio del color. Complejizaremos en cuanto a técnicas: dibujo en grafito, lápices de colores, acuarelas, pintura directa, collage. La consigna será pintar un mural sobre papeles grandes aplicando los contenidos de la unidad y de las anteriores. Investigaremos sobre la estética del arte urbano.

EJE 3

Unidad 5: Representación. Figuración y abstracción.

- Canon griego. Retrato: Cabeza. Frente y perfil.

- Valorización: Luz, sombra y atmosfera. Modelado y modulado. Superposición de capas de color.

Actividades: Realizaremos una actividad introductoria donde el tacto del rostro de los compañeros juegue sea protagónico. Trabajos prácticos individuales de Retrato de rostro. Utilizaremos técnicas del dibujo con lápiz de grafito y lápices de colores. Se destacará la observación de los propios compañeros, trabajando detalles de retratos con modelo.

Unidad 6: Las disciplinas de las artes visuales

- Apreciación estética. Análisis de obras de arte. Nociones básicas. Metáfora en las obras.
- El patrimonio cultural regional y latinoamericano. Los artistas argentinos.
- El dibujo, la pintura, la escultura y el grabado. El tratamiento de la materia, la selección de herramientas y procedimientos.

Actividades: Análisis de diversas corrientes estéticas. Aproximación a la historia del arte argentino y latinoamericano. Consigna: Experimentaremos sobre soportes no convencionales siguiendo las líneas estéticas de diversos artistas argentinos. Actividad grupal.

Bibliografía:

1. Von Rebeur Ana, 2010, *La Ciencia del color Historias y pasiones en torno a los pigmentos*, Buenos Aires, Argentina, Siglo Veintiuno Editores.
2. Oliveras Elena, 2010, *Estética: La cuestión del arte*, Buenos Aires Argentina, Emecé Ediciones.