

Programa exámenes y estudios 2020

Artes Visuales

3 º C

Profesora titular: Montalbano Luciana

Profesora reemplazante: Decoppet Flavia

EJE 1

Unidad 1: La organización de los elementos básicos de la imagen visual

- La línea como elemento estructurante del plano, de la forma y el espacio: la línea explicada desde la sintaxis de la imagen. Concepto de línea, caracterización de la línea, tipos de líneas, diferentes formas de estructuras lineales. Ejercitación.
- Sistema de agrupamiento, organizaciones abiertas y cerradas; dispositivos aleatorios. El punto que compone formas cerradas. El punto como generador de volumen.
- Los objetos, el cuerpo, el espacio, la luz y los entornos visuales: Composición. La composición como representación de la realidad. Aproximación a la composición a través de la fotografía.

Actividades: Ejercitación de líneas estructurales. Fotografías, composición. Ejercitación de puntos a través del agrupamiento.

Unidad 2: El color como elemento compositivo y sus posibilidades expresivas, armonías y temperaturas.

- La relación del color con la luz. Claves del color: Explicación científica sobre la percepción de la luz en frecuencias de ondas electromagnéticas. Reflexión, refracción. Video explicativo.
- Color: clasificación de los colores, mezclas de pigmentos. Colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios, análogos y armónicos. Relación entre clasificaciones.
- La incidencia de la luz (material o artificial) como generadora del espacio, profundidad y atmósfera, Claves de valor: Luz y sombra, Blanco y negro, Colores brillantes, colores oscuros. Conversión de obras a Grisalla (utilizando programas de edición de imagen) y posterior análisis. Cercanía o lejanía.

Actividades: Análisis, observación de videos, construcción de círculo cromático con clasificaciones varias. Experimentaciones pictóricas en la bidimensional. Composición en objetos textiles (remeras, parches, bolsos, etc.). Arte postal.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=f_80U78RQ8c ¿Existen los colores? El misterio de los colores.

<https://www.youtube.com/watch?v=94L4-Yfyys> Isaac Newton y la descomposición de la luz.

EJE 2

Unidad 3: El tratamiento de la materia, la selección de herramientas y procedimientos en función de la organización en el espacio bidimensional y tridimensional.

- Encajes, anclajes, ensambles. Acercamiento a la tridimensionalidad. Volumen, profundidad, tercera dimensión.
- Técnica pictórica: Collage. Obtención de formas y tonos (colores) de revistas.
- Conocimiento y el uso crítico de la tecnología digital a su alcance (informática, fotográfica, celulares notebooks e internet); para la producción e interpretación de imágenes visuales y multimedia. Programas digitales. Adhesión de texto. Recorte. Edición.
- La construcción de sentido y la poética en las producciones de las artes plásticas tradicionales (dibujo, pintura, escultura, murales, etc.) y las producciones de las artes visuales asociadas a otros soportes y materiales.
- La realización de proyectos individuales y colaborativos de las artes visuales en distintos formatos, soportes y entornos.

Unidad 4: Aproximación a las manifestaciones visuales contemporáneas, locales y regionales.

- Manifestaciones tradicionales, contemporáneas, populares y de elite. Constructivismo, Joaquín García.
- Modos de circulación de las obras, espacios y entornos de encuentro con el público, con una interacción interpretativa.
- El tratamiento de las estéticas actuales y su vinculación con sus referentes de la historia del arte
- Artistas, temáticas y manifestaciones, representativos de la memoria social y cultural, local, regional y latinoamericano.
- Los muralistas actuales, mexicanos y galerías pacífico. Las culturas del grafiti.
- Artistas de la revolución. México, Cuba, Chile y Argentina.

Actividades de Eje 2:

Experimentación con la tercera dimensión. Intervención de objetos. Simulación de exposición.

Realización de composición a través de técnica Collage.

Utilización de programas digitales para editar y componer imágenes. Creación de publicidad.

Composición colectiva en gran escala. Imitación de mural. Cultura grafiti, arte visual callejero, arte urbano. Caligrafía. Análisis de forma y color.

Diálogo, análisis de desarrollo histórico y devenires artísticos. (Arte y política).

EJE 3:

Unidad 5: Representación. Figuración y abstracción.

- La presencia del cuerpo como soporte, representación en las artes visuales, audiovisuales y en los medios de comunicación masiva. El cuerpo como modelo en el arte vs. Body art, arte del cuerpo protagonista. El cuerpo como soporte. El cuerpo como materia artística. Performances.
- Proceso de abstracción, imágenes alejadas de la realidad, distorsión. Interpretación.

Actividades:

Aprendizaje de cánones de figura humana y posterior desfiguración hasta total abstracción a través del dibujo.

Unidad 6: Las TIC integradas a las artes visuales aplicaciones y herramientas.

- Incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada vinculada a las producciones visuales contemporáneas.
- Vinculación entre las artes visuales con otros lenguajes artísticos y con otras disciplinas en sus diversos modos de incidencia y participación.
- Interpretación crítica de la información visual, las imágenes mediáticas, imágenes publicitarias e imágenes documentales. Análisis.

Actividades:

Creación de video publicitario. El cuerpo en escena.

Realización de performance (arte de acción, actuación) Cruce de disciplinas artísticas.

Bibliografía:

1. Von Rebeur Ana, 2010, *La Ciencia del color Historias y pasiones en torno a los pigmentos*, Buenos Aires, Argentina, Siglo Veintiuno Editores.
2. Oliveras Elena, 2010, *Estética: La cuestión del arte*, Buenos Aires Argentina, Emecé Ediciones.