

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA DE 5 AÑO EESO Nº 404

Contenidos conceptuales

Unidad I LITERATURA: IDENTIDAD, HISTORIA, POLÍTICA Y SOCIEDAD

- El Romanticismo en el Río de la Plata. Características.
- La figura de Rosas. La figura del gaucho en la historia. Unitarios y federales. Civilización y barbarie.
- La literatura durante el gobierno de Rosas.
- La Argentina en el siglo XIX. La poesía popular y la literatura gauchesca. La voz del gaucho: una identidad silenciada.

Textos:

- ❖ “El Matadero”, Esteban Echeverría. “La refalosa” de Hilario Ascasubi y “El evangelio según Marcos” de Jorge Luis Borges.
- ❖ “Martín Fierro” de José Hernández. “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” y “El fin” de Jorge Luis Borges.

Unidad II COSMOVISIÓN REALISTA

- La literatura de los años 50: Contexto sociohistórico. Intertextualidad. Peronismo, antiperonismo y literatura.
- Literatura y periodismo: la non fiction. Los límites entre la literatura y el periodismo. Propósito de crítica social y política.
- El realismo en la Argentina contemporánea.

Textos:

- ❖ “Cabecita negra”, Germán Rozenmacher. “Negra de mierda” de Juan Solá.
- ❖ “Operación masacre” de Rodolfo Walsh y “El indigno” de Jorge Luis Borges.
- ❖ “Esa mujer” de Rodolfo Walsh, “La madre de Ernesto” de Abelardo Castillo y “El Marica” de Abelardo Castillo.

Unidad III LAS MARAVILLAS DE LO COTIDIANO

- Realismo mágico. Lo real maravilloso. Presencia de elementos mágicos o extraños, percibidos por los personajes y el narrador como parte de la "realidad".
- El tiempo concebido como cíclico. El “boom” como fenómeno editorial y el mercado de la Nueva Novela
- El policial. El policial en la literatura argentina. La novela policial. El lector como detective.

Textos:

- ❖ “Muerte constante más allá del amor” de Gabriel García Márquez, “Diles que no me maten” y “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo y “Dos palabras” de Isabel Allende.
- ❖ En defensa propia” de Rodolfo Walsh, “Orden jerárquico” de Eduardo Gologorsky y “Emma Zunz” Jorge Luis Borges.