

PROGRAMA DE EXAMEN:

ESTABLECIMIENTO: E.E.S.O. N° 404 “Dr: Lisandro De la Torre”

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA II- ARTES VISUALES

DOCENTE: Silvana Carina Nadares

CURSO: 2º “B”

AÑO LECTIVO: 2020

UNIDAD N°1: Elementos de la Imagen Plástica – Artes Visuales.

El punto. La línea. El plano (teoría). **Trabajos:** Nombre personal (diagnóstico) – diseño con tipografías de nuestro nombre (dentro de las tipografías rellenar con diseños y colores. Fuera de las mismas decorar con negro y blanco). **Trabajo:** Una cuadra de mi casa (calle, vereda y construcciones edilicias).

UNIDAD N°2: Representación espacial Bidimensional y Tridimensional.

La proporción. La composición. Criterios Básicos. El espacio. Indicadores espaciales. Superposición y transparencia. Perspectiva de uno, dos y tres puntos de vista. Equilibrio. Simetría: axial y radial. **Trabajos:** Superposición de figura humana (agrupamiento de más de seis personas – cuerpo entero). Superposición y transparencia con obra de pintores: Xul Solar, Raquel Forner, Emilio Pettoruti y Wassily Kandisky. Perspectiva de una avenida o Esquina Barrial – calle – edificios – medios transportes – semáforos - negocios. Perspectiva de un ambiente interior-cocina-dormitorio-living. Simetría axial y radial (radiación geométrica) – mándala.

UNIDAD N°3: La Percepción.

Relación figura fondo. Texturas visuales y táctiles. **Trabajos:** Mural con tipografías: colaborativo con el texto como imagen – la imagen como texto. Tramas redes: planos modulados- módulos. Tramas redes-planos modulados-módulos-color –valor (lápices de colores). Texturas naturales y artificiales.

UNIDAD N°4: El Color como elemento compositivo.

Acromáticos y cromáticos (valor. Valor-color).Círculo cromático: colores primarios-secundarios. Opuestos complementarios. Monocromía. Cálidos y fríos: gamas. **Trabajos:** Círculo cromático. Acromáticos-escala de valor. Opuestos complementarios-de - saturación con blanco. Obra resignificación - Impresionista – Divisionista.

UNIDAD N°5: Representación. Figuración y abstracción.

Proporciones de la figura humana. Canon griego. Retrato: cabeza, frente y perfil. **Trabajos:** Retrato del compañero con cálidos y fríos. Valorización: Retrato personal, luz, sombra y atmosfera.

UNIDAD N°6: Las disciplinas de las Artes Plásticas y Visuales.

Apreciación estética. Análisis de obras de artes. El patrimonio cultural. El dibujo, la pintura, la escultura y el grabado. Los artistas. **Trabajos:** Murales de pintores Argentinos y Latinoamericanos Regionales en hojas de 35 x 50 cm con temperas. **Artistas:** Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Pio Collivadino, Valentin Thibón de Libián, Ernesto de la Cárcova, Fortunato Lacámara, Víctor Cúnsolo, Raquel Forner, Emilio Pettoruti y Martín Malharro.

BIBLIOGRAFÍA DOCENTE:

- Santillana: 1º, 2º y 3º.
- Punto, Línea y Plano. Autor. Ernst Rottger y Dieter Klante.
- Plástica en Red 7º, 8º y 9º. EGB 3º CICLO. Autoras: Nea Brant, Patricia Berdichevsky, Laura Bianchi y Mariana Spravkin. Bs As. Febrero 2002.
- Internet la WEB.2.0.
- ARTES VISUALES – Producción y Análisis de la imagen. Autor: María Eggers Lan y Armando Dillon. Editorial Maipue. 2014.
- <http://www.educ.ar/>
- <http://arteargentino.educ.ar/>
- <http://www.macromuseo.org.ar/>
- <http://www.museocaraffa.org.ar/>
- <http://www.museocastagnino.org.ar/>

BIBLIOGRAFÍA P/ALUMNOS:

- Santillana: 1º, 2º y 3º.
- Plástica en Red 7º, 8º y 9º. EGB 3º CICLO. Autoras: Nea Brant, Patricia Berdichevsky, Laura Bianchi y Mariana Spravkin. Bs As. Febrero 2002.
- Internet la WEB.2.0.
- ARTES VISUALES – Producción y Análisis de la imagen. Autor: María Eggers Lan y Armando Dillon. Editorial Maipue. 2014.
- <http://www.educ.ar/>
- <http://arteargentino.educ.ar/>
- <http://www.macromuseo.org.ar/>
- <http://www.museocaraffa.org.ar/>
- <http://www.museocastagnino.org.ar/>

Profesora de Artes Visuales Nivel Secundario y Especialista en Educación Superior y TIC. Diplomada Superior en Ciencias Sociales con mención en Gestión de las instituciones Educativas. Silvana Carina Nadares.2020.