

EESO N° 404, “Dr. Lisandro de la Torre”

Programa anual 2020

Profesor: Guillermo M. Miceli.

Curso y división: 5° año “A”, “B” y “C”.

Turno: mañana y tarde.

Unidad I:

Lengua:

- ❖ Coherencia y cohesión en la producción de textos orales y escritos.
- ❖ Uso correcto de los tiempos verbales en la narración y en la relación condicional.

Literatura:

- ❖ Géneros discursivos. La literatura como género discursivo. Especificidad del género.
- ❖ La identidad latinoamericana y argentina. La mirada extranjera como texto fundacional de lo latinoamericano. Los primeros cronistas. Ulrico Schmidl. Intertextualidad con: “El hambre”, de Manuel Mujica Láinez, “La palabra”, de Pablo Neruda y “El eclipse” de A. Monterroso.
- ❖ Literatura colonial: el Barroco americano. Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poesías.
- ❖ Intertextualidad con “Tú me quieres blanca” y “Bien pudiera ser...”, de Alfonsina Storni.
- ❖ El Romanticismo. Características. Romanticismo en el Río de la Plata. Marco histórico. “El matadero”, de Esteban Echeverría.

Unidad II:

Lengua:

- ❖ Adecuación y corrección en la expresión escrita.
- ❖ Lectura oral expresiva y fluida.
- ❖ Revisión de la normativa. Revisión de conectores y organizadores del discurso.

Literatura:

- ❖ Panorama de la Argentina en la segunda mitad del siglo XIX.
- ❖ La poesía popular, germen de la literatura gauchesca. La figura del gaucho. Oposición campo-ciudad.
- ❖ Distintas concepciones acerca de la idea del destino en Hernández y Borges.
- ❖ El “Martín Fierro”, de José Hernández. Estructura. Diferenciación entre “La ida” y “La vuelta”. Evolución del personaje. Intenciones del autor.

- ❖ Intertextualidad con “El fin” y “Bibliografía de Tadeo Isidoro Cruz”, de Jorge Luis Borges y con “Santos Vega”, de Rafael Obligado.
- ❖ Jorge Luis Borges. Cuentos varios. El ensayo. “El escritor argentino y la tradición”.

Unidad III:

Lengua:

- ❖ Revisión de estructuras oracionales complejas. El modo subjuntivo.
- ❖ Revisión de estrategias de la argumentación.

Literatura:

- ❖ La nueva narrativa. Características. Innovaciones en las técnicas. El “Boom” de la literatura hispanoamericana. Panorama de autores.
- ❖ Selección de cuentos de Julio Cortázar.
- ❖ Novelas: “Del amor y otros demonios”, de Gabriel García Márquez, “El cartero de Neruda”, de Antonio Skármeta.
- ❖ El teatro contemporáneo. El grotesco criollo. “La nona”, de Roberto Cossa.
- ❖ La palabra poética. Rupturas y móviles poéticos. Selección de poemas: “No te quedes inmóvil...”, de Mario Benedetti, “Poema XX”, de Pablo Neruda, “La cólera del pobre”, de César Vallejo.